A s'a Si
Associazione storici dell'arte della Svizzera italiana

Società Dante Alighieri Locarno

POMERIGGIO DI STUDIO

L'arte di ingannare

Falsi, copie e falsari nella storia dell'arte

Sala Congressi, via Municipio 3 – 6600 Muralto
Sabato 21 novembre 2026, ore 14.00 – 17.30
Segue l'assemblea annuale di AsaSi

Organizzato dall'Associazione delle storiche e degli storici dell'arte della Svizzera italiana (AsaSi), in collaborazione con la Società Dante Alighieri di Locarno.

Accesso gratuito

PROGRAMMA

14.00 Accoglienza e saluti
Carlo Monti, presidente Società Dante Alighieri di Locarno;
Ada Cattaneo e Anna Lisa Galizia, copresidenti AsaSi

14.15 Copia o falso? L'arte della finzione
Carla Mazzarelli, professoressa titolare di Museologia e Storia dell'arte moderna, Accademia di architettura di Mendrisio (ISA) – Università della Svizzera italiana

14.30 Verità e falsità: tra pagine e immagini
Carlo Monti, presidente della Società Dante Alighieri di Locarno

15.00 Falsificazioni d'arte a Siena tra Ottocento e Novecento: alcuni esempi
Gianni Mazzoni, Accademia Senese degli Intronati

15.45 Coffee break

16.15 Traffico di opere d'arte in Ticino e falsi
Bruno Ongaro, già commissario capo della Polizia giudiziaria cantonale, intervistato da Ada Cattaneo

16.15 Contraffazioni e altri crimini nel mondo dell'arte
Dario Jucker, avvocato specializzato in diritto dell'arte e della proprietà intellettuale

17.00 Assemblea dell'Associazione delle storiche e degli storici dell'arte della Svizzera italiana (AsaSi), aperta al pubblico

RELATORI

CARLA MAZZARELLI

Professoressa titolare di Museologia e Storia dell'arte moderna, Accademia di architettura di Mendrisio, USI

Formatasi tra le Università di Roma Tre e di Firenze, è stata borsista della Fondazione Roberto Longhi, dell'Accademia di San Luca-British Academy e dell'Accademia dei Lincei presso il Courtauld Institute of Art di Londra dove ha svolto parte del suo dottorato. Ha inoltre ottenuto la borsa DEA della FMSH a Parigi nel 2023 ed è stata Visiting Researcher presso Durham University (2023) e Stanford University (2025). Professoressa di Storia dell'arte moderna e Museologia all'USI, insegna all'Accademia di architettura e all'Istituto di studi italiani (ISI). Award of Best Teaching dell'USI nel 2024. Le sue ricerche vertono sulla cultura di tradizione classica tra Sei e Ottocento e sulla riproducibilità artistica in età moderna. Tra le sue pubblicazioni: *La pittura di storia in Italia* (2008); *La copia. Connoisseurship, storia del gusto e della conservazione* (2010); *Roma fuori di Roma* (2012); *Dipingere in copia. Da Roma all'Europa* (1750-1870) (2018); *Il carteggio d'artista* (2019); *Leggere le copie* (2020); *Leonardo e nel Novecento* (2023); *Pubblici dei primi musei pubblici* (2025).

CARLO MONTI

Presidente della Società Dante Alighieri di Locarno

Laureato in Lingue moderne all'Università di Firenze, già collaboratore scientifico della Divisione della cultura e degli studi universitari del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport del Cantone Ticino, tratterà delle diverse tipologie di falso in ambito testuale e della loro proiezione nell'immaginario pittorico.

GIANNI MAZZONI

Storico dell'arte, Accademia Senese degli Intronati

Redattore de "La Diana, annuario della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena", e di "Fontes, rivista di filologia, iconografia e storia della tradizione classica". È autore di studi dedicati ai falsi d'arte (Icilio Federico Joni, Umberto Giunti, Bruno Marzi), alla scuola purista (Luigi Mussini, Cesare Maccari) e all'architettura tra Sette e Ottocento (Leonardo Massimiliano de Vegni, Agostino Fantastici).

BRUNO ONGARO

Già commissario capo della Polizia giudiziaria cantonale

Condivide con il pubblico di AsaSi la sua esperienza relativa al traffico di opere d'arte, alla contraffazione e al commercio illecito nel Cantone Ticino e in Svizzera. Dai casi più celebri di Modigliani e Caravaggio ad altre vicende meno note, ma altrettanto appassionanti, Ongaro ripercorre la propria esperienza che in più di un'occasione lo ha portato ad incrociare vicende di falsari, falsi periti e spregiudicati commercianti.

DARIO JUCKER

Avvocato specializzato in diritto dell'arte e della proprietà intellettuale, Lugano

Laureato in Giurisprudenza all'Università degli Studi di Milano (1997), si specializza in diritto dell'arte alla Columbia University. Fino al 2011 cura una rubrica sul tema per la rivista Flash Art. Nel 2009 consegue un diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera. È membro del Centro di Diritto dell'Arte dell'Università di Ginevra, mediatore WIPO/ICOM per le restituzioni di beni culturali e ospite frequente della RSI come esperto della materia. Nel 2018 fonda lo Studio Legale Jucker. È membro del Comitato scientifico della collana Comparative Art Law e della Commissione Letteratura Arte e Diritto dell'Ordine degli Avvocati di Milano.